

ПОЖАРНАЯ А. В., ЛЕОНОВИЧ А. А.

**СУДЬБА ХРИСТИАНСКИХ ХРАМОВ НА КОНОТОПЩИНЕ**

Украина имеет многолетнюю христианскую историю, которая берет свое начало еще в X ст. Мы хотим рассказать об истории и сегодняшней судьбе христианских церквей Конотопщины.

Свято-Вознесенский собор сначала был назван Сорокосвятской церковью (XVII ст.). Погибших в битве Конотопа казаков из обеих сторон похоронили в одной братской могиле, а на ее месте поставили церковь в честь сорока мучеников Севастийских. Сегодня на этом месте находится Конотопский Вознесенский кафедральный собор, который люди по традиции и до сих пор называют Сорокосвятской церковью. На средства Даниила Кандыбы, представителя рода старшины Конотопа XVIII ст., на месте церкви XVII ст. была построена новая деревянная церковь во имя Сорока мучеников. Сохранился лист Киевского Митрополита Тимофея к Даниилу Кандыбе по поводу освящения нового храма, датированный 27 декабря 1751. Эту церковь в народе называли кандыбенской и простояла она к строительству Вознесенской церкви.

Церковь во имя Вознесения Господня была построена в период с 1824 по 1846 год взамен "кандыбенской" Сорокосвятской Иваном Драгомировым (отцом генерала Драгомировым М. И.), вместо старой деревянной церкви. В советское время церковь была закрыта, дома и школа были национализированы. В 1940-1941 году были разобраны колокольня и световой барабан на самой церкви. Лишь приход немцев, которые позволили открыть четыре церкви Конотопа, спас Вознесенскую церковь от уничтожения.

**Церковь Святого Николая**

Деревянная Николаевская церковь на Загребелье в Конотопе была построена в 1891 году, следовательно, считается одной из самых старых деревянных и уникальной именно для Сумского региона. С историей этой церкви связаны определенные трагические события, которые, возможно, и спасли ее от разрушения. В 1933 году к Конотопу прибыл член Ленинградского продовольственного комитета товарищ Самарин с отрядом вооруженных людей. Расположились в городе, в помещении прежней женской гимназии по улице Сарнавской. После "заготовки" хлеба отряд отправился на Загребелье и приступил к экспроприации церковного имущества Николаевской церкви. Стали выносить иконы, кресты и другую утварь. Увидев это, церковный староста, из благословения отца Тимошиевского, ударил в звон на испуг. Стали сбегаться люди. Члены отряда отступили. Вечером в тот же день, при невыясненных обстоятельствах, отца Тимошиевского было убито. Однако храм остался, хотя свое культовое значение потерял. Сооружение переделали в клуб, потом храм длительное время стоял пустой. Лишь в независимой Украине сложились условия для возвращения культового сооружения религиозному обществу - Николаевская церковь была передана обществу Конотопа. Прихожане своими

силами возобновили храм, провели серьезные ремонтные работы, украсили и провели благоустройство окружающей территории. Большую реконструкцию и благоустройство Свято Николаевского храма было осуществлено в 2007 году. В возрожденном казацком храме Конотопа Святителя Николая состоялось освящение помещения храма и воскресной школы и классов писанкарства, ученики воскресной школы подготовили интересный концерт. Конотопская Свято-Николаевская церковь УПЦ КП - духовная ячейка города, при храме действует библиотека духовной литературы.

Церковь Воскресения Христова. Каменная однокупольная церковь с колокольной находится на локальном повышении в равнинной местности в центре села Кошары.

Церковь построена в 1795 г. на заказ и средства графа Кирилла Разумовского. Она имеет незначительные размеры, поскольку предназначалась для небольшого села (около 400 душ), в котором находился конный завод К. Разумовского. Первоначально церковь была крещатой, пятидольной, одноэтажной, без колокольни. Во второй половине XIX в. она претерпела существенные перестройки: к западной ветви пристроена каменная прямоугольная в плане колокольня. Тогда же была устроена новая баня, а фасады церкви получили декор в стиливых формах историзма с применением неороманской аркатуры. В 1930-х гг. Верхние ярусы колокольни разрушили, а церковь закрыли. По прямому назначению ее стали использовать снова во времена немецкой оккупации 1942 г. В послевоенное время церковь стояла закрытой и не использовалась.

Воскресенская церковь в Кошарах, несмотря на простоту своего вида и многочисленные перестройки, имеет несомненную историко-архитектурную ценность как самый древний храм, сохранившийся на Конотопщине, и как памятник масштабной строительной деятельности семьи Розумовских. Церковь включена в Свод памятников истории и культуры Украины (том "Сумская область"), поставлена на государственный учет как памятник архитектуры и градостроения местного значения.

Церковь Покрова Богородицы. Деревянная церковь находится в центре села Малый Самбор на холме над долиной р. Недры (правый приток р. Ромен). Изначально была главной градостроительной доминантой села. Первые документальные упоминания про Покровскую деревянную церковь датируются серединой XVIII в. Нынешнюю церковь построили в 1883 г. на месте предыдущей. Церковь довольно большая - длина ее составляет 28 м, подкупольный квадрат - 8x8 м. В 1943 г. были разрушены церковная баня, верхние ярусы колокольни, северное плечо и помещения в северозападном межрамении. Сооружение сохранилось только потому, что в послевоенные годы было приспособлено под сельский клуб и библиотеку.

К востоку от церкви у дороги стоит здание церковно-приходской школы, которое было построено в 1911 г.

Церковь включена в Свод памятников истории и культуры Украины (том "Сумская область") и поставлена на государственный учет как памятник архитектуры и градостроения местного значения.

Церковь святых Петра и Павла. Деревянная церковь находится в центре села Салтыково, западным фасадом выходя на главную улицу. Изначально была архитектурной доминантой села, сейчас ее низкий объем не выделяется среди застройки.

Построена в 1882 из бревен на каменном бутовом фундаменте, цокольная часть которого внешне облицована кирпичом. Изначально была одноэтажной. В композиции доминировал широкий восьмерик центрального сруба, увенчанный световым верхом. К восьмерику с востока примыкает узкий граненый алтарь. В 1920-х гг. верх церкви разобрали, превратив ее в сельский клуб.

Церковь включена в Свод памятников истории и культуры Украины (том "Сумская область"), поставлена на государственный учет как памятник архитектуры и градостроения местного значения.

Храм Покрова Божией Матери. В центре с. Вязовое стоит старинный памятник - церковь, которую начали строить в 1859 году на месте старой деревянной. Храм строился долго - 16 лет. В 1878 году церковь начала действовать. Храм Покрова Божией Матери построили в виде креста с куполом и колокольней. К сожалению, первоначальный вид церкви не сохранился, и старожилы вспоминают, что она была обнесена со всех сторон забором, вокруг был посажен сад, который частично сохранился до наших дней. В церковь вели 4 входа. Вдоль выходов проложены аллеи.

Свято-Покровский храм. Старинная каменная церковь в селе Казацком была уничтожена сравнительно недавно, в 1986 году. Нынешний миниатюрный храм построен в лучших традициях древнерусской каменной архитектуры. Освященный в 2005 году, он стал лучшим украшением этого живописного села.

Храм Покрова Пресвятой Богородицы. Комплекс, состоящий из церкви, двухклассного училища и дома церковного причта, находится на высоком берегу р. Куколки в центре села.

Деревянная Покровская церковь в с. Выровка известна по документам с середины XVIII в. В 1818 г. она сгорела и на ее месте планировали построить одноименную каменную. Однако вместо этого в 1820 г. построили деревянную церковь на кирпичном фундаменте. В 1861 г. к ней пристроили такую же колокольню. В 1894 г. вместо старого деревянного храма на средства местного уроженца купца Шинкаренко построили новую каменную церковь. В 1896 г. к востоку от церкви построили кирпичный двухэтажный дом сельского двухклассного училища. Одновременно с училищем, западнее церкви, ниже по рельефу построили кирпичный одноэтажный дом церковного причта. В советское время церковь была закрыта и подверглась частичным разрушениям. В течение второй половины 1990-х гг. ее реставрировала церковная община.

Здание поднято на высокий цоколь. Под колокольней и притвором есть трехкамерный подвал с отопительными печами. Церковь построена из красного и желтого кирпича. В оформлении фасадов в полной мере использованы декоративные свойства строительного материала - все профили и детали набраны из лекального кирпича. На темно-красном фоне стены четко выделяются светло-желтые группы, зубчатые карнизы, оконные перемычки с

бровки, архивольты порталов и т.д. На окнах сохранились первобытные железные кованые решетки с геометрическим орнаментом.

В интерьере храм побелен. Рисованый нет. Иконостас не сохранился. Пол выложен с полихромной керамической плитки. Фасадный декор очень лаконичный и функциональный. Дом имеет плоские перекрытия по деревянным балкам, деревянные лестницы. Используется как сельская школа.

Церковь, училище и дом церковного причта формируют редкий по степени сохранности ансамбль общественного центра села конца XIX в. Комплекс включен в Свод памятников истории и культуры Украины (том "Сумская область"), поставлен на государственный учет как памятник архитектуры местного значения.

Просмотрев историю всех этих церквей, мы можем сказать, что не смотря на их сложную судьбу, многочисленные разрушения и закрытия, население нашего района имеет возможность посещать их.

1. Вознесенський собор\_(Конотоп) wikipedia.org/wiki/

2. Свято-Миколаївська церква(Конотоп) - uk.wikipedia.org/wiki/Свято-иколаївська\_церква\_(Конотоп)

3. Достопримечательности Конотопского района(Свято-Вознесенский собор, Церковь Воскресения Христова, Церковь Святого Николая, Церковь Покрова Богородицы, Церковь святых Петра и Павла, храм Покрова Божией Матери, Храм Покрова Пресвятой Богородицы) -

4. <http://our-travels.sumy.ua/ost/Goroda/Ukraine/Sumy/Dost-Konotop.php>

5. Вязовое, Церковь Покрова Пресвятой Богородицы. - <http://sobory.ru/photo/?photo=87748>

Руководитель: Ганжа В.Б.

**НЕСТЕРЕНКО Р.В.**

### **ФОТОГРАФІЯ ЯК ВИД МИСТЕЦТВА**

Фотографія - це найдемократичніший вид мистецтва.

Історія фотографії розпочалася близько 1816 року, коли Дездеф Нісефор Ньєпс винайшов спосіб отримання зображень предметів за допомогою камери-обскури. Першу в історії фотографію "вид з вікна" він отримав у 1826 році.

Весь подальший розвиток фотографії відбувався в напрямі отримання більш досконалих знімків.

На сьогодні фотокамера - це інструмент, який вчить людей бачити світ.

Найпоширеніший вид сучасної фотографії - художнє фото, яке відображає емоції, настрої та бачення фотографом об'єкта чи явища.

Документальне фото - це слід життя на аркуші паперу, бо це фото, які на 100% реально передають побачене. Саме вони зіграли визначну роль у розвитку багатьох галузей науки та техніки. Документальні фотографії,